

# são tantos os mistérios que nem ousa desvendá-los



Vanderléa Ana Meller  
Angélica Garcia Couto  
Maria Glória Dittrich  
Graziela Breitenbauch de Moura  
Rosane Martins Fernandes - Ane Fernandes  
Carolina Godinho Pahl  
Fernanda Mafra

**são tantos os mistérios que  
nem ousos desvendá-los**

**exposição**

**Fernanda Mafra**

**ABERTURA 12 DE  
SETEMBRO DE 2023,  
ÀS 16H30**

**PARTICIPAÇÃO  
MUSICAL DE:  
LELLA STROBELT**

**VISITAÇÃO ATÉ 05  
DE OUTUBRO DE  
2023**

**GALERIA DE ARTE UNIVALI, CAMPUS ITAJAÍ, RUA URUGUAI,  
N° 458, ITAJAÍ - SC, BRASIL**

**@galeriadearteunivali (47) 3341-7869**



Vice-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação  
e Extensão | Coordenação de Arte e Cultura



**X JORNADA  
CATARINENSE  
DE PLANTAS MEDICINAIS**  
Valorizando a biodiversidade vegetal



**fapesc**

Fundação de Amparo à  
Pesquisa e Inovação do  
Estado de Santa Catarina



**ACPM**

Associação Catarinense  
de Plantas Medicinais



## **Realização**

Universidade do Vale do Itajaí  
Vice-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação e Extensão  
Coordenação de Arte e Cultura  
Galeria de Arte Univali  
Mestrado em Saúde e Gestão do Trabalho  
Mestrado em Gestão de Políticas Públicas  
X Jornada Catarinense de Plantas Medicinais  
Vice-Reitoria de Graduação  
Escola de Ciências da Saúde  
Associação Catarinense de Plantas Medicinais – ACPM

## **Apoio**

Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado de Santa Catarina – FAPESC

### **Curadora de Arte da Univali**

Rosane Martins Fernandes – Ane Fernandes

### **Curadoria Adjunta**

Luciana Knabben

### **Curadoria Acadêmica da Exposição**

Vanderléa Ana Meller  
Angélica Garcia Couto  
Maria Glória Dittrich

### **Organização da Exposição**

Vanderléa Ana Meller  
Angélica Garcia Couto  
Maria Glória Dittrich  
Graziela Breitenbauch de Moura  
Rodolfo Moresco  
Rosane Martins Fernandes – Ane Fernandes  
Maria Eduarda Gasperi  
Carolina Godinho Pahl  
Mariana Reiser Guedes

### **Produção Gráfica**

Fernanda Scherer

### **Monitores da Galeria de Arte Univali Itajaí**

Leonardo Gentil Schuler  
Lucas Ramos Tasca  
Manu Isaiah Oliveira Silva

### **Organização Geral**

Denise Carla Recalcatti

### **Secretaria Executiva**

Luciana Merlin Bervian

### **Coordenação de Serviços Operacionais**

Ramiro Hetzer Salerno

### **Montagem, Desmontagem e Apoio**

Antônio Augusto Ramos Molina  
Leozeis Patrício

Fernanda Mafra, que lugar é esse que habitas e transmutas formas que se reconhecem em DNAs fortes presentes em frequências quânticas de cura, mostrando que “O que está embaixo é como o que está em cima”? O movimento pulsante da terra e do Universo é visível e sentido em cada trabalho apresentado, transformados em matéria, com seus óxidos pigmentando todos os suportes, forjados pelo fogo, amenizados pela água e espalhados pelo ar, unidos pelo perfume do reino vegetal.

Esse lugar, o qual perguntei pode ser acessado por cada um de nós, quando nos permitimos ser o todo e participar do movimento de conexão com o Universo Divino que habita em nós. Fernanda Mafra, essa artista contemporânea que carrega em si um pouco/muito de alquimista, pesquisadora, terapeuta, cientista e tantas outras possibilidades no criar e produzir, trás, além de coragem, força, sabedoria transcendental, um convite para mergulharmos nessa produção intensa, onde experimentamos desvendar, quem sabe, alguns ditos mistérios da Criação.

**Ane Fernandes**  
**Curadora de Artes da Univali**

## **“SÃO TANTOS OS MISTÉRIOS QUE NEM OUSO DESVENDÁ-LOS”**

Dentro do universo das artes visuais, Fernanda Mafra tece uma profunda relação de interioridade com as plantas, nas suas formas de ser, as quais são formas de conhecer, para criar o belo na arte.

O seu trabalho artístico vela e revela um olhar ecoformativo, com uma mística estética, a qual intui e convoca o despertar fenomênico da intencionalidade criativa da artista. Cada obra surge de um despertar da consciência da artista ligada à natureza e que na dinâmica estruturante das formas de folhas, árvores, galhos, terra, água e mandalas expressa conteúdos imagéticos, que implicam um sentir e perceber a vida como algo sagrado. Ou seja, aquilo que assombra o olhar, o ser do mistério, que liga e articula possibilidades de inter e trans-conexões geradas e “paridas” desde princípios ativos, energéticos da própria natureza como Mãe Criadora para o cuidado ao ser humano.

A densidade da composição de cores presentes nas pinturas aquareladas, com dominância para os tons beges, amarelados, ocres e marrons impactam no sentir-pensar humano, ao contemplar a obra.

Não se pode deixar de perceber e reconhecer que existe, na obra de Fernanda Mafra, uma força virtuosa, *suigeneris* na sua intencionalidade de direção curativa, psicoespiritual. O que fica implícito é uma questão que aponta o misterioso, o sentir profundo nem sempre dizível, no caminho da busca de aplacar as dores humanas e descobrir a importância da religação do ser humano com a natureza, para a promoção da saúde como bem estar provocado pela beleza do ser, na arte original.

**MARIA GLORIA DITTRICH**

A exposição **“São tantos os mistérios que nem ousos desvendá-los”** busca promover experiências estéticas e educativas na integração da arte com a ciência na X Jornada Catarinense de Plantas Medicinais (JCPM). Os encontros na Galeria de Arte da UNIVALI são espaços para subjetividades e intersubjetividades que favorecem tempos de apreciação e encatamento.

Fernanda Mafra nasceu em 1971, em Santa Catarina, é artista visual. Entre os anos de 1992 e 1994 cursou Oceanografia e Publicidade na Universidade do Vale do Itajaí. Sua carreira artística começou em 2010 e no decorrer dos tempos vem realizando exposições em museus brasileiros e participando de diversos eventos integrados à arte.

A integração com a natureza e seus mistérios são visíveis em suas obras, em uma mistura criativa do humano com as plantas que se transformam em arte. Os elementos da natureza dialogam com o corpo, com os tecidos e papeis imprimindo sua criatividade.

Para Fernanda, “Apesar de seus trabalhos se encontrarem tematicamente e politicamente em diferentes lugares, eles compartilham de uma mesma tecnologia de linguagem, na qual a palavra torna-se uma grande conciliadora entre diferentes poéticas e materialidades, aglutinando esta complexidade de temas, suportes, técnicas, estudos práticos e teóricos em uma unidade conceitual. Ela está presente aqui nos estudos e catalogações de ervas e plantas, na compreensão do universo, na fabulação com sua pele, ou como forma de lidar com as opressões e os diversos epistemicídios, bem como na fricção do poder instituído pela ordem do discurso. Embora, como no caso de alguns trabalhos que não fazem uso da palavra como componente visual central, ela surge ainda assim naqueles que prescindem de narrativa, fabulação, ficção e figuração de novas realidades, de possibilidades de vida e de futuro”.

Convidamos a todos para sentir-pensar-vivenciar a arte que nos possibilita refletir sobre a natureza e seu conjunto que se revela no belo, na saúde, na vida...

**VANDERLÉA ANA MELLER  
ANGÉLICA GARCIA COUTO**

# FERNANDA MAFRA



 **fernandamafra2**

Nasceu em Itajaí (1971), vive e trabalha entre Santa Catarina e Rio de Janeiro. Os trabalhos desta artista, em seus sentidos poéticos, propõem variadas formas de construir aproximações entre a natureza e a humanidade, numa conciliação necessária com o desejo de ampliar percepções e olhares sobre limites e mistérios da realidade. A potência da crença, a capacidade profunda de acreditar, a fé, são elementos que funcionam como ponto de partida para anotações e trabalhos, que apontam para a cura muitas vezes, mas ressaltam que o observador é o único capaz de assumir suas responsabilidades como coautor de sonhar com manobras, com gatilhos psicológicos responsivos e desejáveis.

Suas atitudes pictóricas incluem desenhos, fotografias, performance, esculturas, pinturas e monotípias, apoiadas nas ideias narrativas que resultam em peças carregadas de sentidos pela artista, transitando entre psicomagia e os limites estéticos, da matéria presa com cola, cordas e outros elásticos mentais.



Título: Panacéia - Receituário Visual VI

Ano: 2020

Técnica: Pigmento natural sobre papel aquarela

Medida: 59 X 42 cm



Título: Cascata

Ano: 2021

Técnica: Pigmento natural sobre papel

Medida: 3,00 m X 69 cm



Título: Encantamento  
Ano: 2023  
Técnica: Medium Acrílica  
Medida: 57 X 45 cm



Título: Pertencimento

Ano: 2023

Técnica: Instalação de materiais variados

Medida: 89 cm X 1,09 m



Título: Panacéia - Receituário Visual VII

Ano: 2020

Técnica: Pigmento natural sobre papel aquarela

Medida: 59,5 X 42 cm



Título: Universo Velado

Ano: 2021

Técnica: Medium Acrílico, madeira vidro, lâmpada de led e matéria orgânica

Medida: 29 X 39 X 10 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual VIII  
Ano: 2022  
Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel  
Medida: 44 X 32 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual IX  
Ano: 2022  
Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel  
Medida: 44 X 32 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual X  
Ano: 2022  
Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel  
Medida: 44 X 32 cm



Título: A busca por aquilo que não se vê  
Ano: 2022

Técnica: Pigmento natural sobre papel  
guardanapo, tecido e costura  
Medida: 49 X 93 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XI  
Ano: 2022  
Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel  
Medida: 32 X 44 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XII

Ano: 2022

Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel

Medida: 32 X 44 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XIII  
Ano: 2022  
Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel  
Medida: 32 X44 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XIV  
Ano: 2022

Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel  
Medida: 32 X 44 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XV

Ano: 2022

Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel

Medida: 32 X 44 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XVI

Ano: 2022

Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel

Medida: 32 X 44 cm



Título: Série Raia Espectral I  
Ano: 2021

Técnica: Pigmento de ferro sobre tecido  
Medida: 73 X 68 cm



Título: Série Raia Espectral II

Ano: 2021

Técnica: Pigmento de ferro sobre papel

Medida: 33 X 45 cm



Título: Série Raia Espectral III

Ano: 2021

Técnica: Pigmento de ferro sobre papel

Medida: 33 X 45 cm



Título: Série Raia Espectral IV  
Ano: 2021

Técnica: Pigmento de ferro sobre papel  
Medida: 33 X 45 cm



Título: Série Raia Espectral V

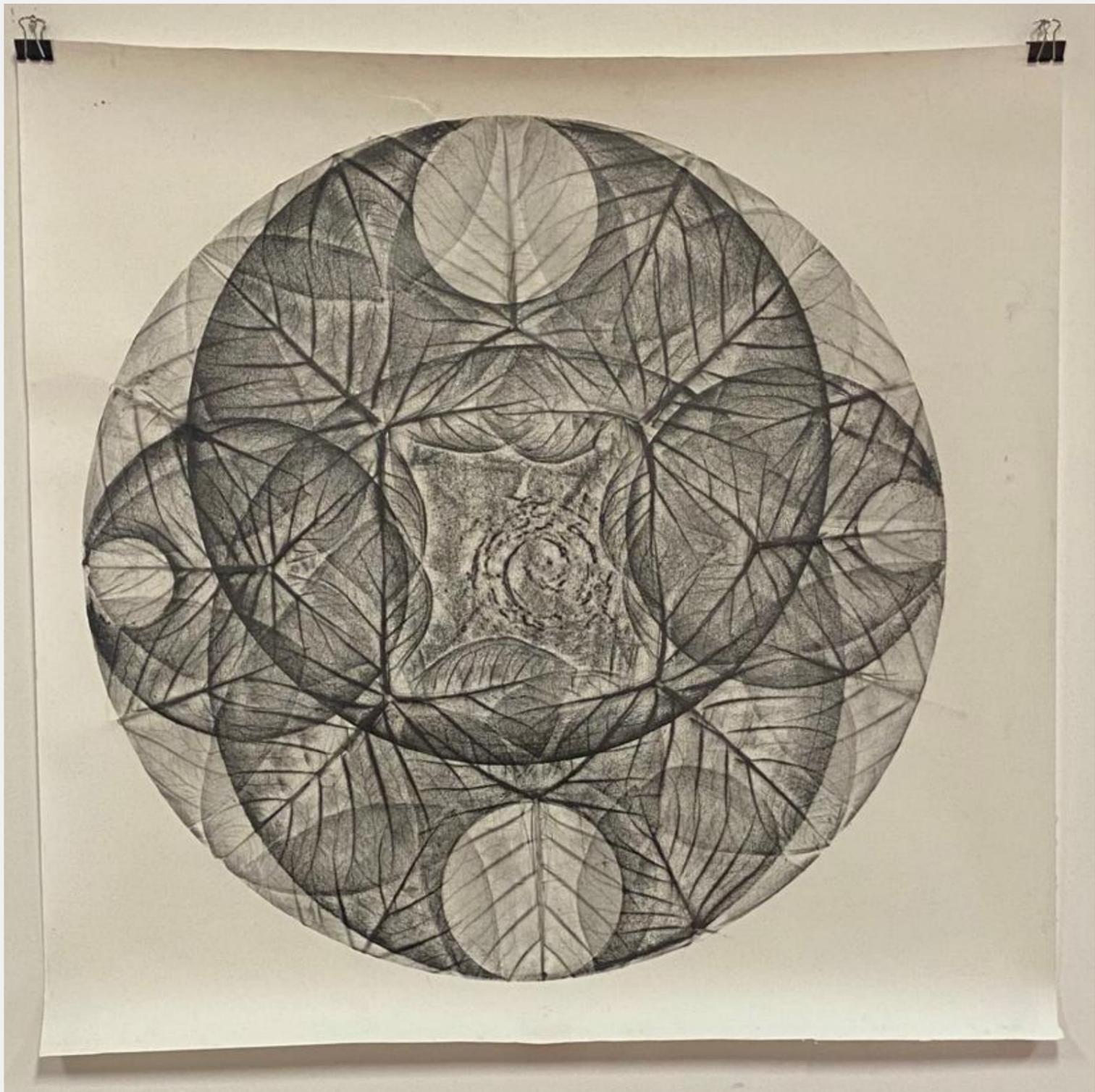
Ano: 2022

Técnica: Pigmento de planta natural, ferro sobre papel

Medida: 45 X 33 cm



Título: Série Panacéia -  
Receituário Visual XVII  
Ano: 2021  
Técnica: Pigmento natural  
sobre papel guardanapo  
Medida: 33 X 60 cm



Título: Templo de Sanação III  
Ano: 2018  
Técnica: Grafite sobre papel  
Medida: 95 X 92 cm



Título: noite escura da alma I  
Ano: 2022

Técnica: Tinta acrílica sobre papel  
Medida: 44 X 44 cm



Título: noite escura da alma II  
Ano: 2022  
Técnica: Tinta acrílica sobre papel  
Medida: 64 X 46 cm

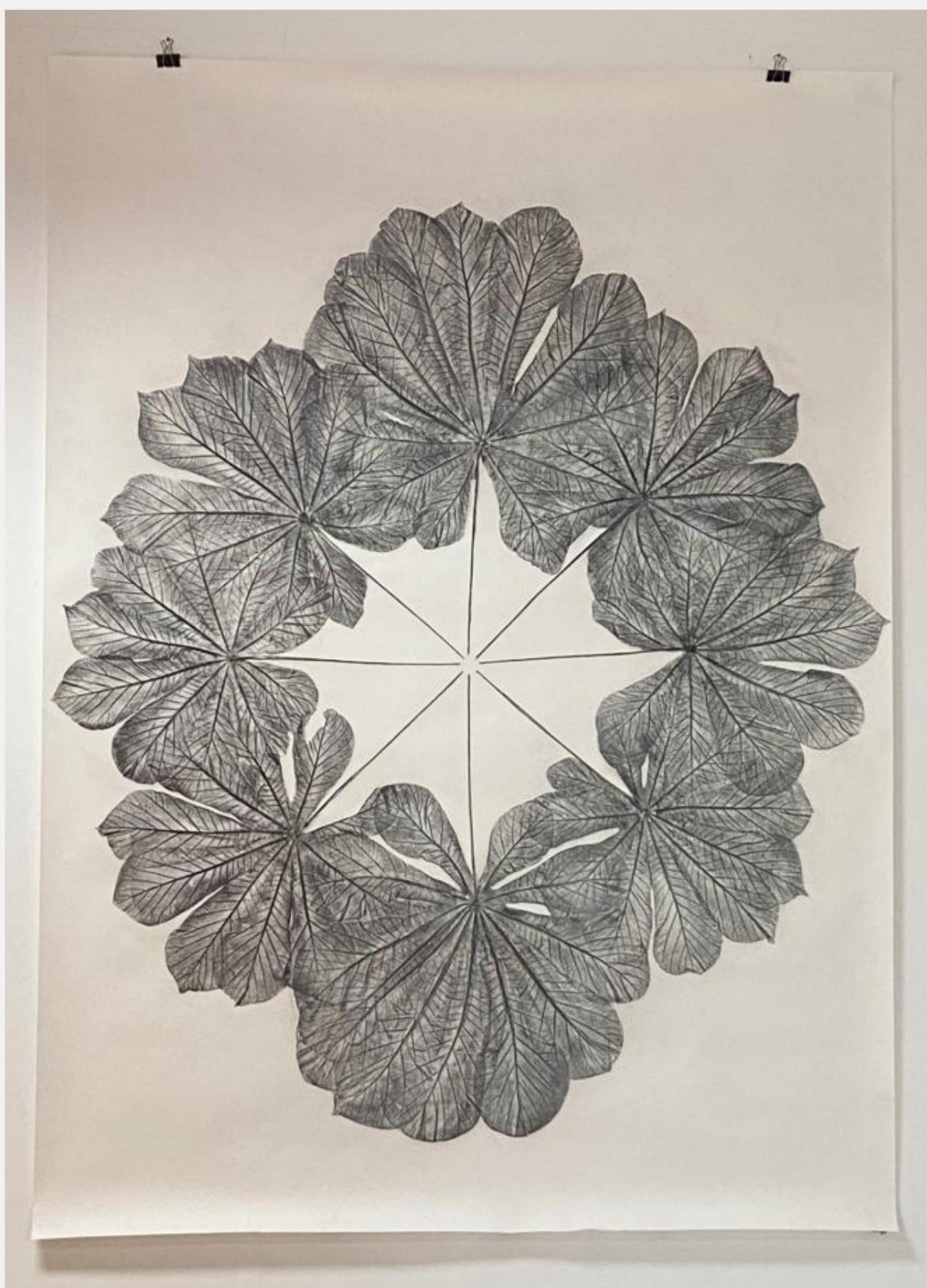


Título: noite escura da alma III

Ano: 2020

Técnica: Tinta acrílica, matéria orgânica sobre  
papel

Medida: 71 X 50 cm



Título: Templo de Sanação II  
Ano: 2019  
Técnica: Grafite sobre papel  
Medida: 1,50 X 2,05 cm



Título: Templo de Sanação IV

Ano: 2019

Técnica: Grafite sobre papel

Medida: 1,50 X 1,95 m



Título: Série Íres  
Ano: 2018  
Técnica: Grafite sobre papel  
Medida: 1 m X 70 cm



Título: Você precisa enxergar na mata escura

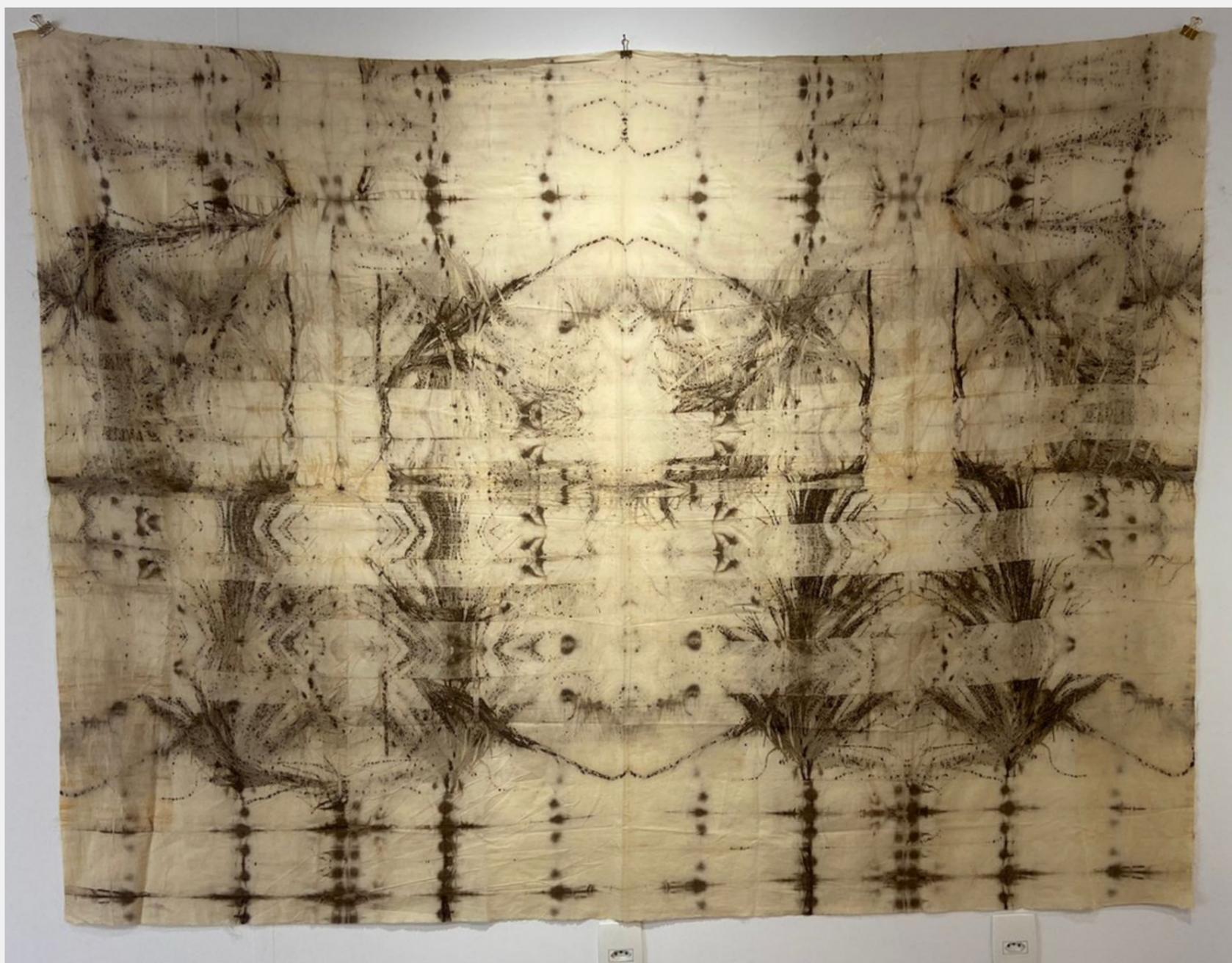
Ano: 2022

Técnica: Madeira, Grafite e Vegetal

Medida: 15,5 X 43 cm



Título: Asclépio  
Ano: 2020  
Técnica: Madeira e Nylon  
Medida: 45 X 11 cm



Título: Rorschach

Ano: 2021

Técnica: Pigmento natural sobre tecido

Medida: 2,00 m X 1,52 cm



Título: Letrada,  
Amor  
Ano: 2022  
Técnica: Pigmento  
de Plantas sobre  
Papel  
Medida: 23 X32 cm



Título: Série Érvora  
Ano: 2021  
Técnica: Midium  
Acrílico, matéria  
orgânica sobre  
madeira  
Medida: 10 X 30 cm



Título: Série Érvora

Ano: 2023

Técnica: Matéria orgânica sobre papel

Medida: 93 X 56 cm



Título: transmutação

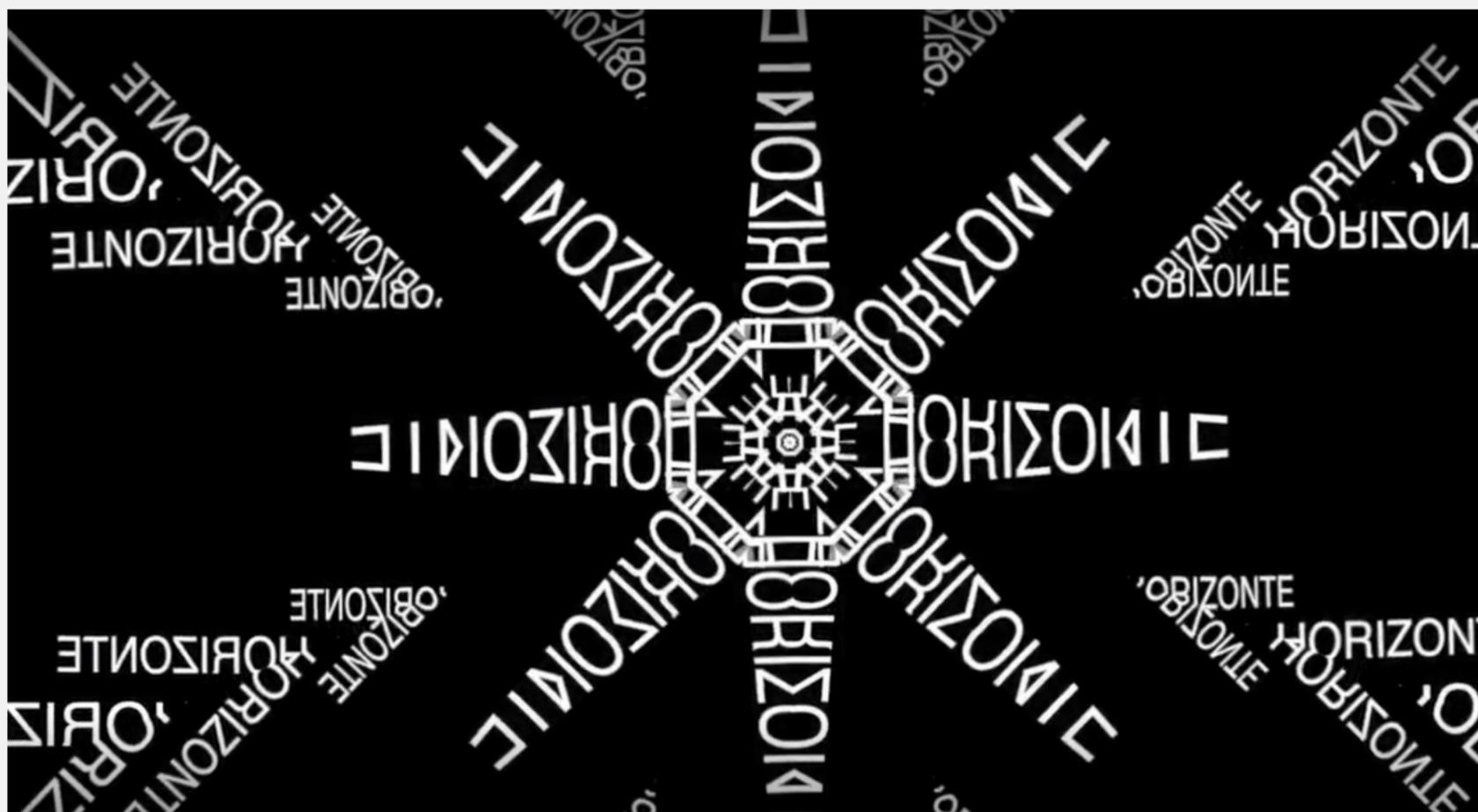
Ano: 2023

Técnica: trabalho in progress, plantas corda e  
cobre

medida: dimensões variáveis



Clique na imagem para visualizar o vídeo



Título: Cosmos (Série Poema em Movimento)  
Ano: 2018  
Técnica: Vídeo 3'23"

# INFORMAÇÕES

Galeria de Arte Univali Itajaí  
galeriadearte@univali.br  
(47) 3341-7869



Vice-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação  
e Extensão | Coordenação de Arte e Cultura



**X JORNADA  
CATARINENSE  
DE PLANTAS MEDICINAIS**

Valorizando a biodiversidade vegetal



**fapesc**

Fundação de Amparo à  
Pesquisa e Inovação do  
Estado de Santa Catarina



**ACPM**

Associação Catarinense  
de Plantas Mediciniais