

são tantos os mistérios que nem ousa desvendá-los



Vanderléa Ana Meller
Angélica Garcia Couto
Maria Glória Dittrich
Graziela Breitenbauch de Moura
Rosane Martins Fernandes - Ane Fernandes
Carolina Godinho Pahl
Fernanda Mafra

**são tantos os mistérios que
nem ousos desvendá-los**

exposição

Fernanda Mafra

**ABERTURA 12 DE
SETEMBRO DE 2023,
ÀS 16H30**

**PARTICIPAÇÃO
MUSICAL DE:
LELLA STROBELT**

**VISITAÇÃO ATÉ 05
DE OUTUBRO DE
2023**

**GALERIA DE ARTE UNIVALI, CAMPUS ITAJAÍ, RUA URUGUAI,
N° 458, ITAJAÍ - SC, BRASIL**

@galeriadearteunivali (47) 3341-7869



Vice-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação
e Extensão | Coordenação de Arte e Cultura



**X JORNADA
CATARINENSE
DE PLANTAS MEDICINAIS**
Valorizando a biodiversidade vegetal



fapesc

Fundação de Amparo à
Pesquisa e Inovação do
Estado de Santa Catarina



ACPM

Associação Catarinense
de Plantas Medicinais

Realização

Universidade do Vale do Itajaí
Vice-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação e Extensão
Coordenação de Arte e Cultura
Galeria de Arte Univali
Mestrado em Saúde e Gestão do Trabalho
Mestrado em Gestão de Políticas Públicas
X Jornada Catarinense de Plantas Mediciniais
Vice-Reitoria de Graduação
Escola de Ciências da Saúde
Associação Catarinense de Plantas Mediciniais – ACPM

Apoio

Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado de Santa Catarina – FAPESC

Curadora de Arte da Univali

Rosane Martins Fernandes – Ane Fernandes

Curadoria Adjunta

Luciana Knabben

Curadoria Acadêmica da Exposição

Vanderléa Ana Meller
Angélica Garcia Couto
Maria Glória Dittrich

Organização da Exposição

Vanderléa Ana Meller
Angélica Garcia Couto
Maria Glória Dittrich
Graziela Breitenbauch de Moura
Rodolfo Moresco
Rosane Martins Fernandes – Ane Fernandes
Maria Eduarda Gasperi
Carolina Godinho Pahl
Mariana Reiser Guedes

Produção Gráfica

Fernanda Scherer

Monitores da Galeria de Arte Univali Itajaí

Leonardo Gentil Schuler
Lucas Ramos Tasca
Manu Isaiah Oliveira Silva

Organização Geral

Denise Carla Recalcatti

Secretaria Executiva

Luciana Merlin Bervian

Coordenação de Serviços Operacionais

Ramiro Hetzer Salerno

Montagem, Desmontagem e Apoio

Antônio Augusto Ramos Molina
Leozeis Patrício

Fernanda Mafra, que lugar é esse que habitas e transmutas formas que se reconhecem em DNAs fortes presentes em frequências quânticas de cura, mostrando que “O que está embaixo é como o que está em cima”? O movimento pulsante da terra e do Universo é visível e sentido em cada trabalho apresentado, transformados em matéria, com seus óxidos pigmentando todos os suportes, forjados pelo fogo, amenizados pela água e espalhados pelo ar, unidos pelo perfume do reino vegetal.

Esse lugar, o qual perguntei pode ser acessado por cada um de nós, quando nos permitimos ser o todo e participar do movimento de conexão com o Universo Divino que habita em nós. Fernanda Mafra, essa artista contemporânea que carrega em si um pouco/muito de alquimista, pesquisadora, terapeuta, cientista e tantas outras possibilidades no criar e produzir, trás, além de coragem, força, sabedoria transcendental, um convite para mergulharmos nessa produção intensa, onde experimentamos desvendar, quem sabe, alguns ditos mistérios da Criação.

Ane Fernandes
Curadora de Artes da Univali

“SÃO TANTOS OS MISTÉRIOS QUE NEM OUSO DESVENDÁ-LOS”

Dentro do universo das artes visuais, Fernanda Mafra tece uma profunda relação de interioridade com as plantas, nas suas formas de ser, as quais são formas de conhecer, para criar o belo na arte.

O seu trabalho artístico vela e revela um olhar ecoformativo, com uma mística estética, a qual intui e convoca o despertar fenomênico da intencionalidade criativa da artista. Cada obra surge de um despertar da consciência da artista ligada à natureza e que na dinâmica estruturante das formas de folhas, árvores, galhos, terra, água e mandalas expressa conteúdos imagéticos, que implicam um sentir e perceber a vida como algo sagrado. Ou seja, aquilo que assombra o olhar, o ser do mistério, que liga e articula possibilidades de inter e trans-conexões geradas e “paridas” desde princípios ativos, energéticos da própria natureza como Mãe Criadora para o cuidado ao ser humano.

A densidade da composição de cores presentes nas pinturas aquareladas, com dominância para os tons beges, amarelados, ocres e marrons impactam no sentir-pensar humano, ao contemplar a obra.

Não se pode deixar de perceber e reconhecer que existe, na obra de Fernanda Mafra, uma força virtuosa, *suigeneris* na sua intencionalidade de direção curativa, psicoespiritual. O que fica implícito é uma questão que aponta o misterioso, o sentir profundo nem sempre dizível, no caminho da busca de aplacar as dores humanas e descobrir a importância da religação do ser humano com a natureza, para a promoção da saúde como bem estar provocado pela beleza do ser, na arte original.

MARIA GLORIA DITTRICH

A exposição **“São tantos os mistérios que nem ousos desvendá-los”** busca promover experiências estéticas e educativas na integração da arte com a ciência na X Jornada Catarinense de Plantas Medicinais (JCPM). Os encontros na Galeria de Arte da UNIVALI são espaços para subjetividades e intersubjetividades que favorecem tempos de apreciação e encatamento.

Fernanda Mafra nasceu em 1971, em Santa Catarina, é artista visual. Entre os anos de 1992 e 1994 cursou Oceanografia e Publicidade na Universidade do Vale do Itajaí. Sua carreira artística começou em 2010 e no decorrer dos tempos vem realizando exposições em museus brasileiros e participando de diversos eventos integrados à arte.

A integração com a natureza e seus mistérios são visíveis em suas obras, em uma mistura criativa do humano com as plantas que se transformam em arte. Os elementos da natureza dialogam com o corpo, com os tecidos e papeis imprimindo sua criatividade.

Para Fernanda, “Apesar de seus trabalhos se encontrarem tematicamente e politicamente em diferentes lugares, eles compartilham de uma mesma tecnologia de linguagem, na qual a palavra torna-se uma grande conciliadora entre diferentes poéticas e materialidades, aglutinando esta complexidade de temas, suportes, técnicas, estudos práticos e teóricos em uma unidade conceitual. Ela está presente aqui nos estudos e catalogações de ervas e plantas, na compreensão do universo, na fabulação com sua pele, ou como forma de lidar com as opressões e os diversos epistemicídios, bem como na fricção do poder instituído pela ordem do discurso. Embora, como no caso de alguns trabalhos que não fazem uso da palavra como componente visual central, ela surge ainda assim naqueles que prescindem de narrativa, fabulação, ficção e figuração de novas realidades, de possibilidades de vida e de futuro”.

Convidamos a todos para sentir-pensar-vivenciar a arte que nos possibilita refletir sobre a natureza e seu conjunto que se revela no belo, na saúde, na vida...

**VANDERLÉA ANA MELLER
ANGÉLICA GARCIA COUTO**

FERNANDA MAFRA



 **fernandamafra2**

Nasceu em Itajaí (1971), vive e trabalha entre Santa Catarina e Rio de Janeiro. Os trabalhos desta artista, em seus sentidos poéticos, propõem variadas formas de construir aproximações entre a natureza e a humanidade, numa conciliação necessária com o desejo de ampliar percepções e olhares sobre limites e mistérios da realidade. A potência da crença, a capacidade profunda de acreditar, a fé, são elementos que funcionam como ponto de partida para anotações e trabalhos, que apontam para a cura muitas vezes, mas ressaltam que o observador é o único capaz de assumir suas responsabilidades como coautor de sonhar com manobras, com gatilhos psicológicos responsivos e desejáveis.

Suas atitudes pictóricas incluem desenhos, fotografias, performance, esculturas, pinturas e monotípias, apoiadas nas ideias narrativas que resultam em peças carregadas de sentidos pela artista, transitando entre psicomagia e os limites estéticos, da matéria presa com cola, cordas e outros elásticos mentais.



Título: Panacéia - Receituário Visual VI

Ano: 2020

Técnica: Pigmento natural sobre papel aquarela

Medida: 59 X 42 cm



Título: Cascata

Ano: 2021

Técnica: Pigmento natural sobre papel

Medida: 3,00 m X 69 cm



Título: Encantamento
Ano: 2023
Técnica: Medium Acrílica
Medida: 57 X 45 cm



Título: Pertencimento

Ano: 2023

Técnica: Instalação de materiais variados

Medida: 89 cm X 1,09 m



Título: Panacéia - Receituário Visual VII

Ano: 2020

Técnica: Pigmento natural sobre papel aquarela

Medida: 59,5 X 42 cm



Título: Universo Velado
Ano: 2021

Técnica: Medium Acrílico, madeira vidro, lâmpada
de led e matéria orgânica
Medida: 29 X 39 X 10 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual VIII
Ano: 2022
Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel
Medida: 44 X 32 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual IX
Ano: 2022
Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel
Medida: 44 X 32 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual X
Ano: 2022
Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel
Medida: 44 X 32 cm



Título: A busca por aquilo que não se vê
Ano: 2022

Técnica: Pigmento natural sobre papel
guardanapo, tecido e costura
Medida: 49 X 93 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XI
Ano: 2022
Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel
Medida: 32 X 44 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XII

Ano: 2022

Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel

Medida: 32 X 44 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XIII
Ano: 2022
Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel
Medida: 32 X44 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XIV
Ano: 2022

Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel
Medida: 32 X 44 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XV

Ano: 2022

Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel

Medida: 32 X 44 cm



Título: Série Panacéia - Receituário Visual XVI

Ano: 2022

Técnica: Pigmento de Plantas sobre Papel

Medida: 32 X 44 cm



Título: Série Raia Espectral I
Ano: 2021

Técnica: Pigmento de ferro sobre tecido
Medida: 73 X 68 cm



Título: Série Raia Espectral II

Ano: 2021

Técnica: Pigmento de ferro sobre papel

Medida: 33 X 45 cm



Título: Série Raia Espectral III

Ano: 2021

Técnica: Pigmento de ferro sobre papel

Medida: 33 X 45 cm



Título: Série Raia Espectral IV
Ano: 2021

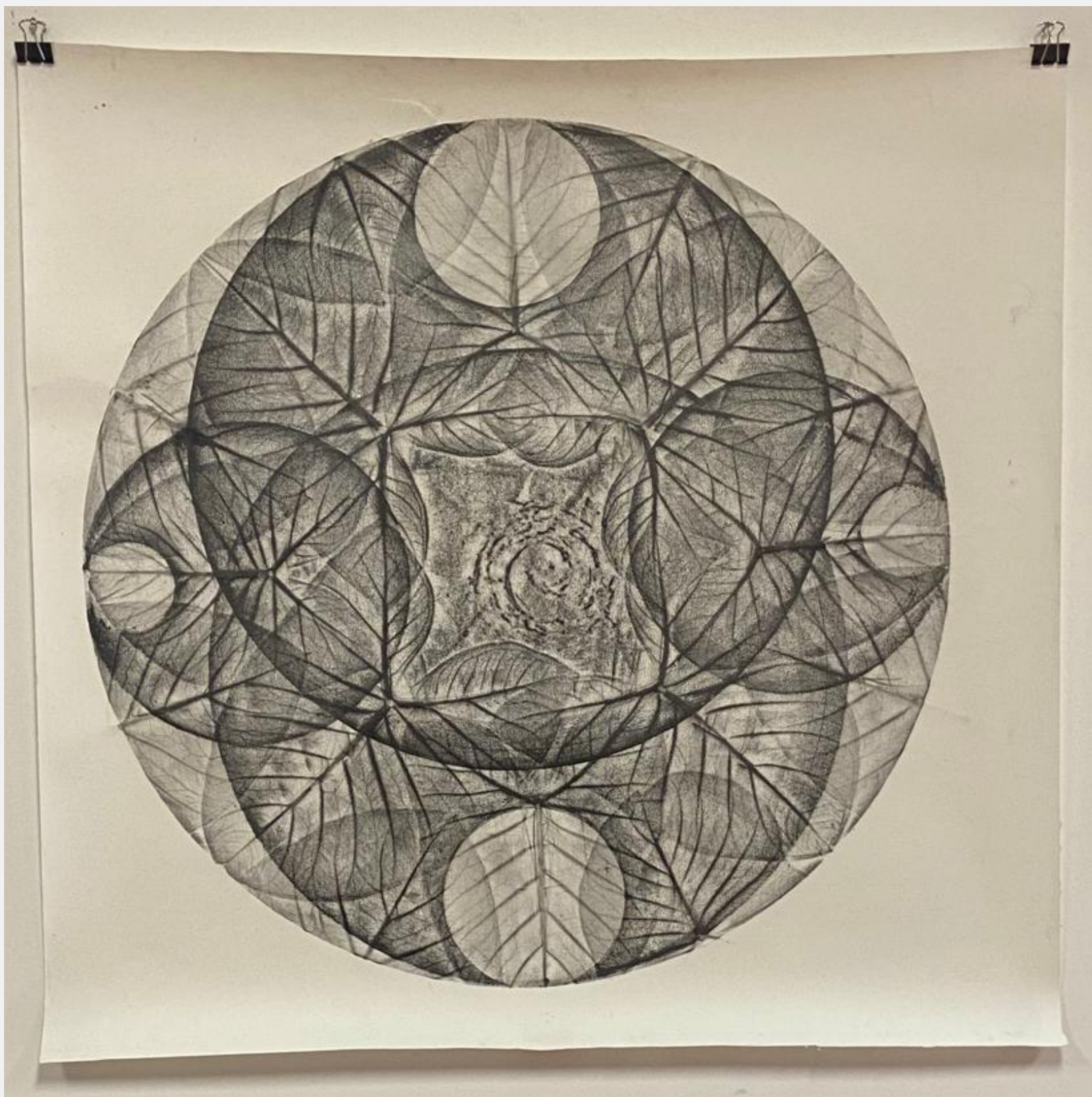
Técnica: Pigmento de ferro sobre papel
Medida: 33 X 45 cm



Título: Série Raia Espectral V
Ano: 2022
Técnica: Pigmento de planta natural, ferro sobre papel
Medida: 45 X 33 cm



Título: Série Panacéia -
Receituário Visual XVII
Ano: 2021
Técnica: Pigmento natural
sobre papel guardanapo
Medida: 33 X 60 cm



Título: Templo de Sanação III
Ano: 2018
Técnica: Grafite sobre papel
Medida: 95 X 92 cm



Título: noite escura da alma I
Ano: 2022

Técnica: Tinta acrílica sobre papel
Medida: 44 X 44 cm



Título: noite escura da alma II
Ano: 2022
Técnica: Tinta acrílica sobre papel
Medida: 64 X 46 cm

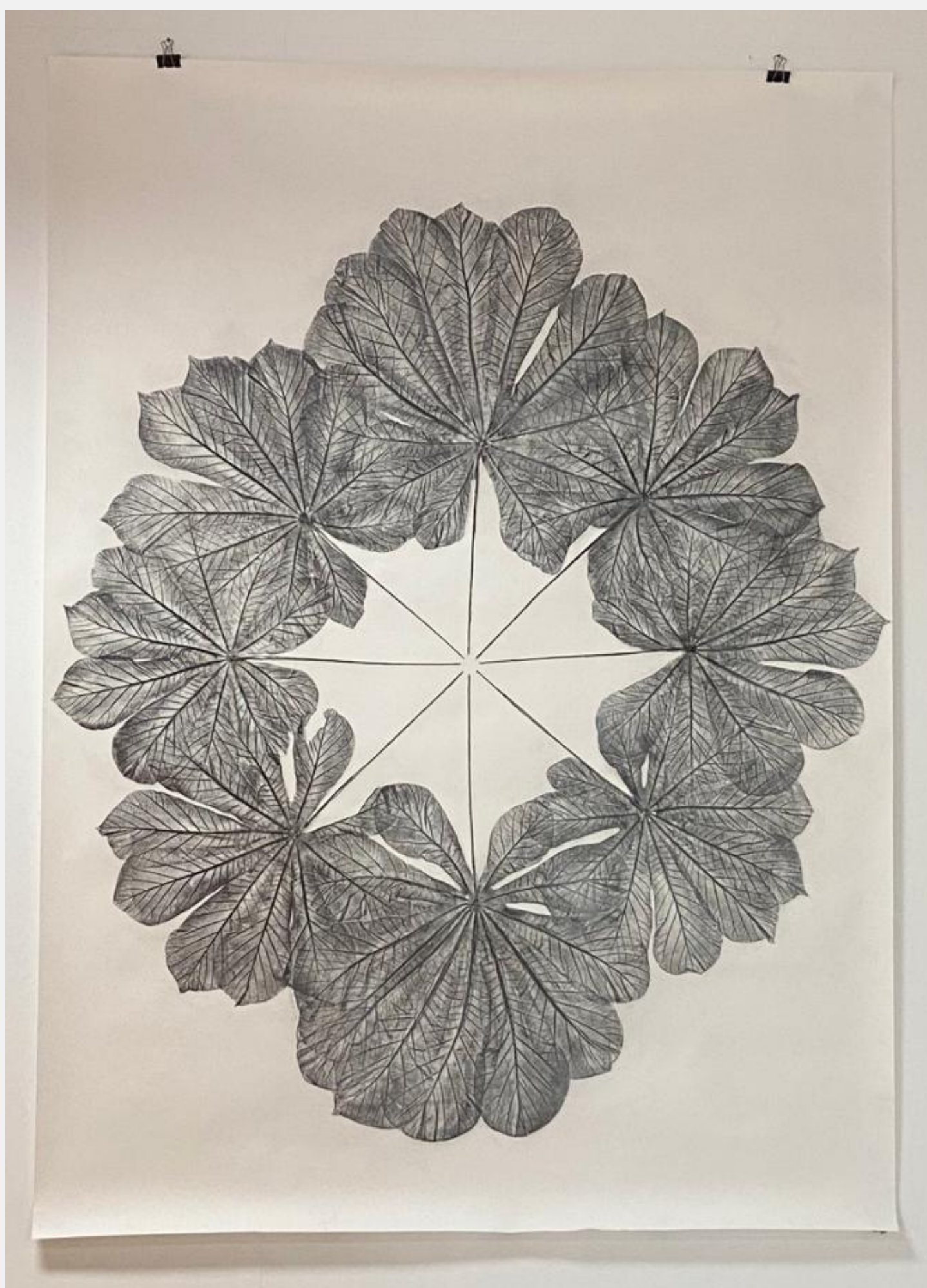


Título: noite escura da alma III

Ano: 2020

Técnica: Tinta acrílica, matéria orgânica sobre
papel

Medida: 71 X 50 cm



Título: Templo de Sanação II
Ano: 2019
Técnica: Grafite sobre papel
Medida: 1,50 X 2,05 cm



Título: Templo de Sanação IV

Ano: 2019

Técnica: Grafite sobre papel

Medida: 1,50 X 1,95 m



Título: Série Íres
Ano: 2018
Técnica: Grafite sobre papel
Medida: 1 m X 70 cm



Título: Você precisa enxergar na mata escura

Ano: 2022

Técnica: Madeira, Grafite e Vegetal

Medida: 15,5 X 43 cm



Título: Asclépio
Ano: 2020
Técnica: Madeira e Nylon
Medida: 45 X 11 cm



Título: Rorschach

Ano: 2021

Técnica: Pigmento natural sobre tecido

Medida: 2,00 m X 1,52 cm



Título: Letrada,
Amor
Ano: 2022
Técnica: Pigmento
de Plantas sobre
Papel
Medida: 23 X32 cm



Título: Série Érvora
Ano: 2021
Técnica: Midium
Acrílico, matéria
orgânica sobre
madeira
Medida: 10 X 30 cm



Título: Série Érvora

Ano: 2023

Técnica: Matéria orgânica sobre papel

Medida: 93 X 56 cm



Título: transmutação

Ano: 2023

Técnica: trabalho in progress, plantas corda e
cobre

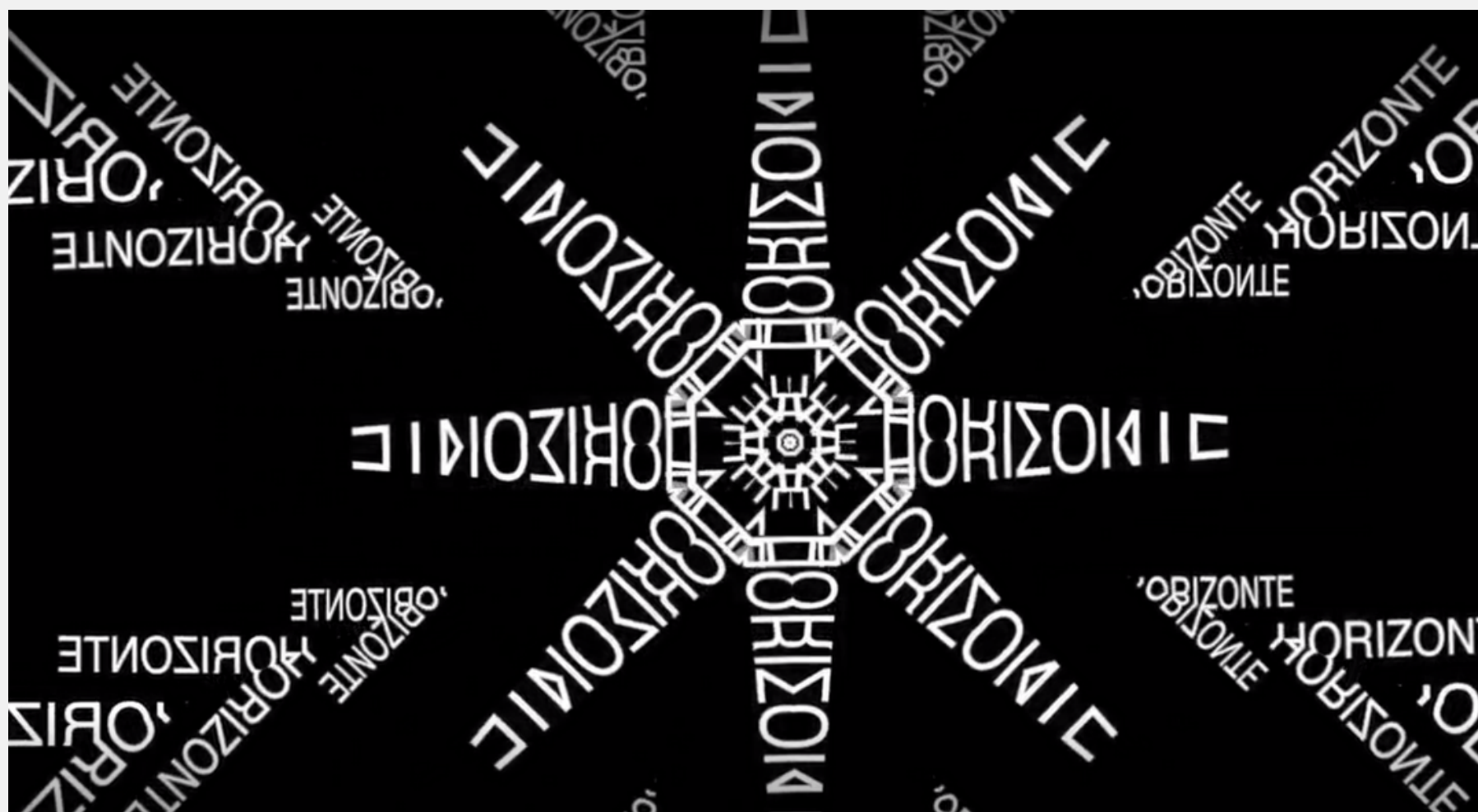
medida: dimensões variáveis

Clique na imagem para visualizar o vídeo



Título: Universo
Ano: 2018
Técnica: vídeo

Clique na imagem para visualizar o vídeo



Título: Cosmos (Série Poema em Movimento)
Ano: 2018
Técnica: Vídeo 3'23"

INFORMAÇÕES

Galeria de Arte Univali Itajaí
galeriadearte@univali.br
(47) 3341-7869



Vice-Reitoria de Pesquisa, Pós-Graduação
e Extensão | Coordenação de Arte e Cultura



**X JORNADA
CATARINENSE
DE PLANTAS MEDICINAIS**

Valorizando a biodiversidade vegetal



fapesc

Fundação de Amparo à
Pesquisa e Inovação do
Estado de Santa Catarina



ACPM

Associação Catarinense
de Plantas Mediciniais